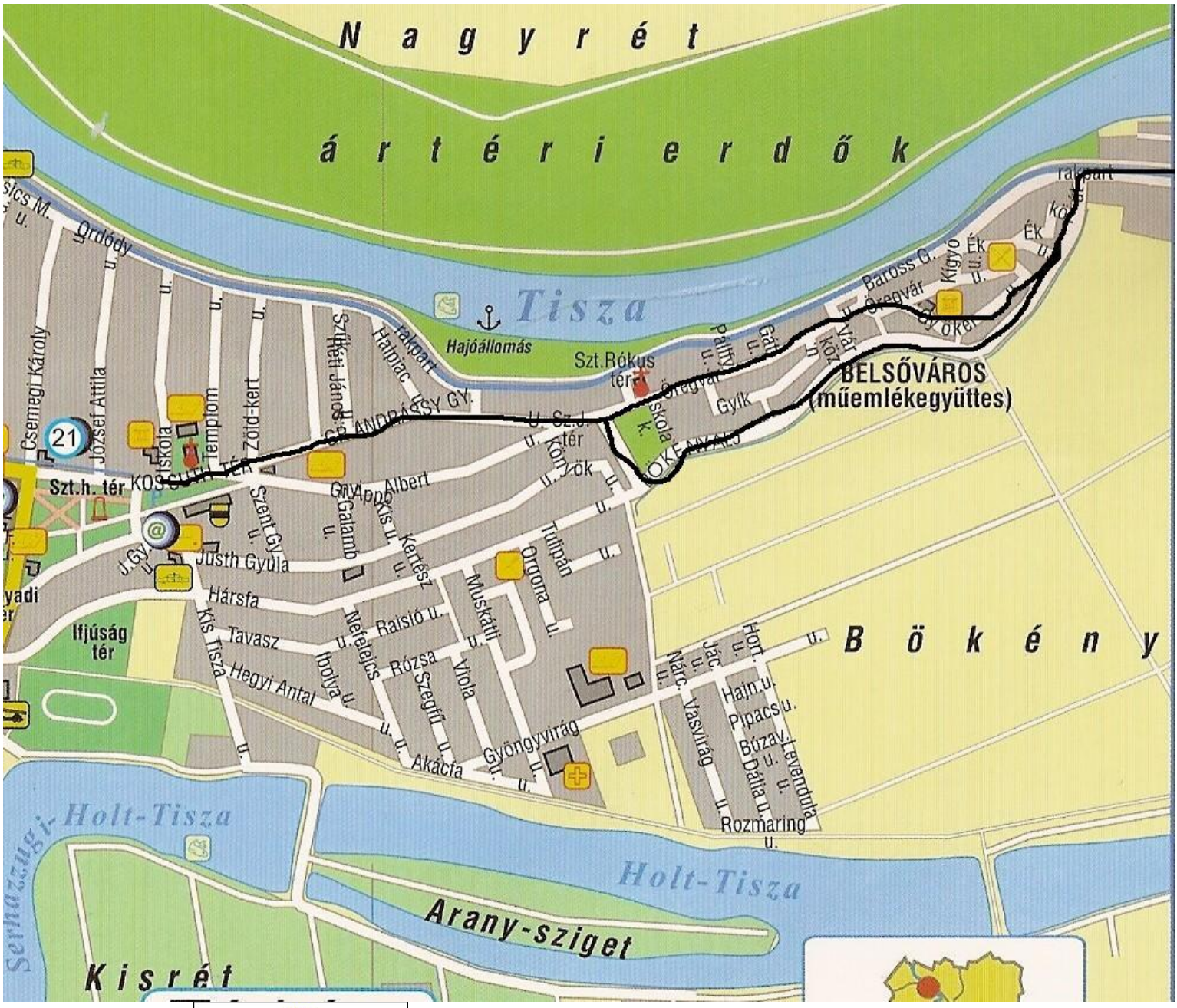

CSONGRÁDI INFORMÁCIÓS KÖZPONT

„HEJ HALÁSZOK, HALÁSZOK…"

belváros

TLM

kerékpáros helytörténeti tárlatvezető

1. útvonal: 8 km, 60 perc

- Tari László Múzeum (Csongrád, Iskola utca 2.)
- Szent Rókus templom (Csongrád, Szent Rókus tér)
- Óváros- tájház (Csongrád, Gyökér utca 1.)
- Körös- torok
- Kerekárok
- Tari László Múzeum

Tari László Múzeum

Csongrád városában az első gyűjtemények a 19. század közepétől jöttek létre. A korábban különböző intézményekben, iskolákban őrzött muzeális értékű leletek, tárgyak, könyvek az 1956 októberétől működő városi múzeumba kerültek, ahol régészeti, helytörténeti és néprajzi gyűjtemények alakultak ki. A múzeum 1989-ben vette fel Tari László fogorvos, amatőr helytörténész nevét, majd hosszabb felújítás után, 2000 decemberében nyílt meg új állandó kiállításának az első része "Föld gyermekei, bronz fiai - Bronzkori földművesek, harcosok és kézművesek emlékei Csongrád megyében" címmel. Egy évvel később elkészült a második egység, a "Csongrád évszázadai" is. A harmadik kiállítási szekció a 2002 végére készült el.

Az állandó kiállítások mellett a múzeum változatos témájú időszaki tárlatokkal is várja kedves látogatóit.

Szent Rókus templom

A templom eredete a 16. századra vezethető vissza. 1709-ben a templom leégett, ekkor a miséket egy rozzant házban tartották.

Schlick Lipót katonai szállító 1722-ben felajánlotta épületét, később ebből épült a templom, melyet Nagyboldogasszony tiszteletére szenteltek fel.

A mai Nagyboldogasszony templomot 1796-ban szentelték fel, a mellette található Szent Rókus kápolnát 1784-ben elbontották, oltárképét a Szent Rókus templomnak adták át, így a templom Szent Rókus a pestis ellen védelmet remélők védőszentjének nevét kapta. A déli oldalon lévő egykori oldalbejáratot befalazták, melynek nyoma mai is látható. A templom előtt balra a Fájdalmas Anya barokk szobra, a bejárattól délre Kőkereszt található. Sokat változott a templom az idők során, belső barokkos stílusa megmaradt, az ívelt oltárképen Szent Rókus látható, mely Körrey György alkotása (1869). A mennyezeten 2 képlátható, melyek készítői: Borsa Antal és Endrédy György: Szentély felől: Mária néz le a csongrádiakra, a parasztokra és a kubikosokra, a folyó mögött lévő Nagyboldogasszony templomra, a karzat felől: Jézus a Szent Rókus templom előtt fiatalokkal, felnőttekkel és aratókkal találkozik.

Tájház

Az 1986-ban a 23 házból álló műemlékileg védett egység része. Valamikor csárda volt, utolsó tulajdonosa kubikos volt. Nádtetős, 5 helyiségből álló ház.

Belváros

A belvárosban 1974-ben 17 épületet műemléki védelembe vettek, a belvárosi házak többségét halász és kubikos családok lakták. Itt található Szervátusz Tibor Életfa c. szobra, melynek anyaga tölgyfa. A női alak kötényén a Tavaszi szél vizet áraszt népdal rovásírással. 1984. aug. 11-én avatták fel a szobrot.

Körös-torok

A körös torkolata nem azon a helyen volt, ahol most, a mai Körös torkolatot 1855-1864 között alakították ki. Terv készítői Váy Miklós tábornok, vízszabályozási kormánybiztos és mérnökei. 600 m-es csatornával vezették a mai torkolatba a Körös vizét.

Alacsony vízállásnál a Tisza jobb partján az országban egyedülálló módon széles és hosszú homoksáv alakul ki, mely ideális a fürödni és napozni vágyók számára.

1960-as évek közepétől kezdődtek meg az üdülőépítések.